

Los ojos y la oftalmología en la antigüedad.

Autora:

Raisa Ivis Beltrán Sainz. ^{1*} ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2037-7051>

Especialista de primer grado en Oftalmología. Profesor Asistente. Investigador Agregado. Universidad de Ciencias Médicas. Hospital Clínico Quirúrgico Docente Dr. Salvador Allende. Servicio de Oftalmología. La Habana. Cuba. Email: raiza.beltran@infomed.sld.cu.

Resumen:

Introducción: El ojo y la visión, desde tiempos inmemorables, han constituido, para el ser humano símbolos místicos, lo cual ha sido objeto de estudio por diferentes autores. Se pone de manifiesto su significado a través de la historia de la humanidad. **Objetivo:** Se realiza una revisión bibliográfica con el objetivo de ampliar el conocimiento sobre los ojos y la oftalmología en la antigüedad. **Método:** Se consultaron fundamentalmente artículos científicos de revistas publicados en las bases de datos PubMed y Cochrane, así como textos básicos que abordan este tema en los últimos 5 años, a través de Google académico como motor de búsqueda. **Desarrollo:** Se constató que existen múltiples evidencias del simbolismo de los ojos en las diferentes civilizaciones, así como su repercusión en la religión y el arte, en aquellos tiempos. La oftalmología como especialidad se evidencia igualmente en hallazgos que datan de la antigüedad. **Conclusiones.** Desde la antigüedad el hombre trato de darle explicación a aquello que no conocía y generalmente lo hacía a través de la magia, la religión y los símbolos, así trato de explicar el mecanismo de la visión, aparejado a ello comienza a surgir los primeros indicios de lo que sería la oftalmología como especialidad médica, evidenciándose esto a través de los diferentes hallazgos arqueológicos.

Introducción

El ojo y la visión, desde tiempos inmemorables, han constituido, para el ser humano símbolos místicos, lo cual ha sido objeto de estudio por diferentes autores. Se pone de manifiesto su significado a través de la historia de la humanidad, en el arte y sus diferentes manifestaciones y repercutió además en la medicina, reflejándose en la oftalmología antigua, desde sus inicios estos aspectos.

Decidimos hacer una revisión del tema por lo interesante del mismo y su alcance para el especialista actual y el médico en general, siguiendo la premisa de que debemos conocer como surgió lo que hoy somos.

Desarrollo:

Los ojos.

En la historia de la iconografía y, por supuesto, en la historia del arte los ojos ocupan un lugar privilegiado. Podemos encontrar ejemplos de simbolización y representación de los ojos en muchas culturas antiguas y su extraordinario poder icónico sigue interesando a los artistas y a los pueblos actuales. En el antiguo Egipto, los mitos de Osiris, Horus y Ra están estrechamente relacionados y tienen singular relevancia. Los ojos de Osiris, Ra y Horus son elementos iconográficos singulares y representan, en términos generales, diversos aspectos y matices de la unión entre lo humano y lo divino. La leyenda del ojo de Horus –“el ojo que todo lo ve”– desempeñó un papel primordial en la unificación de Egipto y está asociada con la restauración, la salud y la protección ¹

Este amuleto (ojo de Horus) está relacionado con el mito de Osiris, el dios de la mitología egipcia que inventó la agricultura y la religión. Murió asesinado por su hermano, Seth, que usurpó el trono, aunque posteriormente fue devuelto a la vida. De este modo, Horus, que era hijo de Osiris, mantuvo gran rivalidad con Seth, para vengar a su padre, enfrentándose en combates en los que Horus perdió su ojo izquierdo. Gracias a la intervención de Tot, que poseía grandes poderes mágicos y curativos, el ojo de Horus fue sustituido por el Udyat, para que el dios pudiera recuperar la vista². A partir de entonces, este ojo poseía cualidades mágicas. Posteriormente, el mito de Horus cobró importancia religiosa en referencia a las ofrendas funerarias, en las que el sacerdote asumía el papel de Horus, las ofrendas se convertían en el ojo de Horus, y la deidad que recibía estas ofrendas se equiparaba con Osiris. Se puede representar el ojo de Horus siendo el derecho o el izquierdo. Según el mito, el sol y la luna serían el ojo derecho e izquierdo de Horus, hijo de Osiris e Isis.

Otro dato curioso pero esta vez, en relación con los ojos y el arte en Egipto, es la enigmática estatua de Nefertiti, Su busto, de 3.400 años, es el más copiado y admirado del mundo. Fue descubierto por el alemán Ludwig Borchardt en 1912, enterrado en la arena boca abajo, con la oreja astillada y sin el iris del ojo izquierdo. Más tarde aparecieron los pedazos de la oreja, pero el ojo nunca se

recuperó. La inexistencia de huellas de manipulación en el globo ocular permite afirmar que el iris nunca llegó a colocarse, de forma deliberada; el porqué sigue siendo un misterio hoy en día. Una hipótesis sugiere la pérdida del ojo por enfermedad de Nefertiti (glaucoma, Marfan), pero ninguna otra imagen conservada de la reina, algunas en avanzada edad, muestra tal defecto.³

De igual forma se plantea que realmente el ojo en su totalidad nunca fue colocado en el busto, porque era solo un modelo para retratos oficiales.⁴

Y es que los ojos en Egipto, no sólo los encontramos en la mitología, sino también en el arte, como podemos comprobar en la cabeza de la princesa Nofrit, el más antiguo retrato femenino identificado en toda la historia del arte, en el que sobresalen unos bellísimos ojos negros incrustados, llenos de fulgor o en la "Máscara funeraria de Tutankhamon", de oro puro, poseedora de unos ojos soberbiamente maquillados.⁵

La visión.

El sentido de la vista es algo de interés para el hombre desde la antigüedad, la facultad de ver, ha tenido connotaciones místicas religiosas, hasta la llegada del saber científico. Desde entonces comenzaron a buscar explicaciones para explicar la visión, de ahí que por ejemplo en Grecia surgen varias hipótesis:

1-Teoría de la intromisión, donde trataban de explicar la capacidad del objeto para enviar sus imágenes hasta el ojo, explicando que lo hacían a través de "emanaciones".

2-Teoría de la extromisión que plantea que los ojos envían energía en forma de rayos a los objetos, para capturar las imágenes.

3-Teorías de la visión de Aristóteles y Galeno: Ambos planteaban que el proceso visual se establecía a través de un medio ya fuese por intromisión o por extromisión, tuvieron en cuenta que este medio debía ser transparente^{6,7}.

Fueron los inicios de un intento de dar una explicación al proceso de la visión, el cual como sabemos, aun en la actualidad, continúa siendo difícil su explicación en algunos aspectos como el proceso a nivel neuronal.

La oftalmología en la antigüedad.

Desde la primera dinastía del Antiguo Egipto ya se hablaba de cuidados en los ojos. Este gran interés médico por los ojos es debido a que los egipcios sufrieron muchas enfermedades oculares, como consecuencia de las características del clima, en aquellos tiempos.

Por lo que surge la oftalmología, esta se desarrolló para tratar de controlar dichos problemas oculares, podemos mencionar que como evidencia de los inicios de la especialidad al Papiro Ebers, que constituye una recopilación sobre farmacología y fisiología ocular, en él se explican diferentes enfermedades y remedios a partir de métodos religiosos-mágicos. Se describen algunas patologías oculares como la conjuntivitis crónica, el orzuelo y el leucoma corneal, la mayoría de dolencias oculares eran tratadas con pomadas y ungüentos. Estos ungüentos del antiguo Egipto para la higiene ocular contenían: agua boricada y borato de sodio (aún usadas en la actualidad) sales de plomo, sulfuro de plomo sulfuro de arsénico y carbonato de sodio. También se usaba el antimonio del Khol a modo de maquillaje que protegía del exceso de luminosidad, se menciona que de este compuesto se deriva la palabra colirio de uso actual⁸.

Los egipcios producían ojos artificiales con metal o piedras para sus momias y estatuas, y entre sus deidades se identificó a *Duau*, dios de los oftalmólogos, y a *Mechenti-Irti*, dios de la ceguera.

Ya desde la temprana Grecia, Hipócrates (460 a 377a.C.) describía detalles de la anatomía superficial del ojo y del tratamiento de sus enfermedades. Durante la época clásica, Platón, Demócrito y Pitágoras propusieron teorías sobre los mecanismos de la visión. En el año 60 d.C. el médico Dioscórides introdujo el término "tracoma" en su libro *De materia médica*, y más tarde, Rufo de Éfeso, describió algunos conceptos de anatomía ocular, como la cápsula de Tenon, el quiasma óptico y la posición del cristalino en el globo ocular.⁹

Estos aspectos que constituyen los antecedentes más antiguos de la especialidad oftalmología, contribuyeron a su desarrollo actual, aún cuando pasaría mucho tiempo para ello, es curioso como siempre existió un lazo con la cultura y la religión y hoy se refleja en los hallazgos arqueológicos de las diferentes evidencias.

Conclusión

Desde la antigüedad el hombre trato de darle explicación a aquello que no conocía y generalmente lo hacía a través de la magia, la religión y los símbolos, así trato de explicar el mecanismo de la visión, aparejado a ello comienza a surgir los primeros indicios de lo que sería la oftalmología como especialidad médica, evidenciándose esto a través de los diferentes hallazgos arqueológicos.

Referencias Bibliográficas

1. Garrido-Calderón JF. Ojos, espejos y animales míticos. Revista Ciencias Humanas. [Internet]. 2014[citado 3 Mayo 2022]; 11(1):140-147 Disponible en: <https://doi.org/10.21500/01235826.1858>
2. García- Alcolea EE, García- Lacalle T, Lajera- Cabrales R, Cruz- Baranda S. La representación simbólica del aparto ocular en la historia del hombre. Revista Misión Milagro [Internet]. 2009 [citado: 3 mayo 2022]; 3(4):102-114. Disponible en: <http://www.misionmilagro.sld.cu/vol3no4/rev3403.php>
3. Díez-Lago Sánchez A, González Fernández E. El enigmático ojo de Nefertiti. Arch Soc Esp Oftalmol. [Internet]. 2011[citado 3 Mayo 2022]; 86 (5): 166-167. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_serial&pid=0365-6691&lng=es&nrm=iso
4. Ascaso F, Lizanab J. Un ojo enigmático en un busto enigmático. Arch Soc Esp Oftalmol [Internet]. 2012[citado:3 mayo 2022];87(4):125-126.Disponible en: [doi:10.1016/j.ofal.2011.07.014](https://doi.org/10.1016/j.ofal.2011.07.014)
5. Fernández Dueñas A. La vida en los ojos. Los ojos en la historia y en la mitología de las antiguas civilizaciones.Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, bellas Letras y Nobles Artes. [Internet]. 2004[citado 3 Mayo 2022]; 147: 269-280 .Disponible en <http://hdl.handle.net/10396/9032>
6. Aivar -Rodríguez MP, Travieso García D. Las teorías de la percepción visual y el problema del movimiento ocular. Revista de historia de la psicología. [Internet]. 2009[citado:3 mayo 2022]; 30(2): 11-19. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3043125.pdf>
7. Barbero- Briones S. Los defectos ópticos de la visión explicados por Aristóteles. Asclepio. [Internet]. 2013[citado:3 mayo 2022]; 65 (1):5.Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2013.05>.

8. Gil -González F. Los cuidados intensivos en el Antiguo Egipto a través de los textos. Cultura de los cuidados. [Internet]. 2012[citado: 3 mayo 2022]; 16 (34): 64-70. <https://culturacuidados.ua.es/article/view/2012-n34-los-cuidados-intensivos-en-el-antiguo-egipto-a-traves-de-los-textos>

9. Galvis V. What does medical science hold for humans? A futuristic look. Rev. Soc. Colomb. Oftalmol. [Internet]. 2020[citado: 3 mayo 2022]; 53(2): 60-64. Disponible en:
https://www.revistasco.com/previos/RSCO%20_%20Volumen%2053%20-%200A%C3%B1o%202020/N%C3%BAmero%20%20_%20Julio%20-%20Diciembre/rsco_20_53_2_060-064.pdf