

Institución: FCM-H Julio Trigo López

Provincia: La Habana

Título: La personalidad de Rubén Agnelio Martínez Villena en la historia, el arte y la medicina.

Autores:

Dra. Rita del Carmen Ruiz Gutiérrez .Especialista en Medicina General Integral y en Fisiología Normal y/o Patológica. Profesor Asistente. Correo: ritaruiz@infomed.sld.cu

Lic. Enf. Anahy Molinet Buides. Especialista de 1er Grado en Fisiología Normal y/o Patológica. Profesor Asistente. Correo: anahymolinet@gmail.com

Dr. Vladimir Capdevila Pérez, Especialista en Medicina General Integral y en Fisiología Normal y/o Patológica Correo: Vladimir.capdevila@infomed.sld.cu

Dra. Yanisel Ortiz Palma. .Especialista de 1er Grado en Medicina General Integral e Histología. Profesora Instructor. Correo: Yaniselortizpalma@gmail.com

Resumen: La Tuberculosis Pulmonar, enfermedad reemergente en nuestros días, cuyo bacilo productor fuera descubierto en 1882 por Robert Koch, se conoce desde tiempos antiquísimos como: *“la enfermedad de los poetas”*, o *“la peste blanca”*. Fue una causa importante de morbi-mortalidad en los siglos XIX y XX, muy asociada a hombres y mujeres del arte. Son muchos los ejemplos de personalidades de la Historia, el Arte y la Medicina enfermos y muertos por esta patología, tanto en Cuba como en el mundo. Este trabajo pretende ilustrar brevemente sobre esta temática, enfatizando en la vida y obra del intelectual y patriota cubano Rubén Martínez Villena, el mismo, muere a los 34 años víctima de este padecimiento; con una profunda y rica obra literaria y patriótica a pesar de su breve vida.

Palabras claves: tuberculosis, intelectual y patriota cubano, Rubén Martínez Villena

Introducción:

La tuberculosis ha azotado a la humanidad desde tiempos antiguos, donde Hipócrates realiza una descripción semiológica de la enfermedad, válida hasta nuestros días y es el primero en bautizarla como “*tisis*”. (1) Aún en pleno siglo XXI, esta enfermedad pulmonar altamente contagiosa sigue causando estragos a los seres humanos, muy vinculada a la pobreza y con un difícil control de los brotes en países subdesarrollados. (2)

Conocida en un momento como “*la enfermedad de los poetas*” o “*la peste blanca*”, la tuberculosis era casi siempre una declaración de muerte para quienes se contagiaban previo al siglo XX, cuando se inicia el desarrollo de tratamientos efectivos y de la vacuna para prevenirla. (2)

En pleno siglo XIX, aparece la figura de Teófilo Jacinto Laennec, uno de los ilustres clínicos de la fisiología y que moriría de tuberculosis pagando así con su vida su afán de estudio de la enfermedad; fue el inventor de la auscultación mediata por intermedio del estetoscopio. Creó el método anatomoclínico según el cual comprobaba en el cadáver los hallazgos auscultatorios en vida. Y así, examinando numerosos tuberculosos en el Hospital Necker, pudo describir la variedad de soplos pulmonares y los diferentes tipos de estertores. Todo este trabajo lo llevó a la muerte en plena juventud en 1826. (1)

En 1869 Jean A. Villemin demuestra que la tuberculosis es inoculable, es decir, contagiosa y transmisible y en 1882 Robert Koch descubre el bacilo productor de la enfermedad e inclusive lo cultiva y prepara la tuberculina antigua. (1)

Posteriormente, Calmette descubre la vacuna antituberculosa BCG (bacilo Calmette-Guérin) y Von Pirquet crea la cutirreacción a la tuberculina que Koch había preparado con la creencia que sería eficaz en el tratamiento de la enfermedad; Mantoux crea la intradermorrección en vez de la cutirreacción y Weill Hallé en 1921 aplicó por primera vez la vacuna BCG en el ser humano. En 1944

Waksman, descubre la estreptomicina primer antibiótico -por fin- eficaz contra la peste blanca. (1)

Entre los numerosos famosos que a lo largo de la historia han padecido y en muchos casos muerto, como consecuencia de esta afección pulmonar, me pareció interesante destacar la vida y obra de un cubano, que a pesar de ser víctima de la Tuberculosis Pulmonar tuvo una vida prolífera e intensa, marcada por su obra literaria, pero sobre todo por su trayectoria de luchador revolucionario: Rubén Martínez Villena.

Rubén nace en Alquizar el 20 de diciembre de 1899 y fallece con sólo 34 años, el 16 de enero de 1934 en La Habana de una Tuberculosis Pulmonar. Abogado y destacado dirigente del Partido Comunista de Cuba, su trayectoria revolucionaria lo hace célebre por algunos eventos históricos del pasado siglo en la lucha por la libertad tales como: la Protesta de los Trece y la huelga que contribuiría al derrocamiento de la tiranía de Gerardo Machado en 1933. (3)

En 1927 se diagnostica en la Quinta Dependiente con Tuberculosis Pulmonar, a pesar de lo cual sigue trabajando y además de su legado revolucionario logra un gran legado para la poesía y el arte cubanos del pasado siglo. Escritor fecundo desde sus 11 años especialmente de poesía, tal y como lo profetizó Máximo Gómez al conocerlo con sólo 3 años de edad: "Tu vida tendrá luz plena de mediodía". (3) Y así sería en realidad a pesar de sus limitaciones de salud, lamentando su precoz pérdida que privaría a Cuba de un intelectual y hombre excepcional.

Durante su enfermedad estuvo en la antigua URSS en el Cáucaso, en un sanatorio (1930), a pesar de lo cual su enfermedad siguió el curso indetenible para fallecer en el Sanatorio La Esperanza entre la conmoción de la caída el 15 de enero de 1934, del Gobierno de los Cien Días y la organización del Cuarto Congreso de Unidad Sindical. Su sepelio fue acompañado por más de 20 mil cubanos que hicieron suyas las palabras de Raúl Roa:“Aquel día “La Esperanza” vió salir por su pórtico, definitivamente rota, la esperanza más alta y más noble de la juventud cubana”..... (3)

Con este trabajo pretendemos vincular la vida y obra de este gran intelectual cubano con una de las Enfermedades más letales de la historia de la Humanidad: la Tuberculosis Pulmonar, recreando los eventos más sobresalientes tanto patrióticos como literarios de este mártir del pasado siglo; su enfermedad y su posterior muerte.

En el ámbito académico, los estudiantes de Ciencias Médicas, reciben información sobre las peculiaridades epidemiológicas, clínicas y anatomo-patológicas de la Tuberculosis Pulmonar en diferentes momentos de su carrera, sin embargo, poco se relaciona esta entidad con el conocimiento de la Historia de Cuba o de la Humanidad. Sirva este trabajo para profundizar en la vinculación de esta enfermedad con acontecimientos de la Historia de nuestro país a través de la figura de Rubén Martínez Villena.

Objetivos:

- ✚ Comentar sobre la figura Rubén Martínez Villena, abogado, dirigente revolucionario y poeta del pasado siglo, muerto de Tuberculosis Pulmonar, evocando hechos de su trayectoria revolucionaria vinculados a la historia de nuestro país.
- ✚ Profundizar en la obra literaria y quehacer intelectual de Rubén Martínez Villena.

Desarrollo:

- ✚ Trayectoria comunista y revolucionaria de Rubén Martínez Villena. Papel en la historia de Cuba:

En una casa de tablas con el No. 68, situada en la calle que más tarde tomó el nombre de Máximo Gómez nació Rubén Agnelio Martínez Villena el 20 de diciembre de 1899 en Alquízar, La Habana (hoy perteneciente a la provincia de Artemisa). Era el primer hijo varón del matrimonio formado entre María de los Dolores de Jesús Villena y Delmonte y Luciano Agustín Rogelio Martínez Echemendía, maestro de la escuela “Hoyos y Junco” quien llegaría a ser Decano

de las Facultades de Educación, Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana y Secretario de Educación en 1935. (3)

La familia Martínez - Villena se trasladó a La Habana en 1905. Residieron en Guanabacoa, primero, y después en una casa de la calle Falgueras, en El Cerro, cerca del parque de Tulipán. Creció en el seno de una familia de origen pequeño – burgués, típica de la clase media de principios del siglo XX cubano. (3)

Cursó la primaria en una Escuela Pública, y con solo 13 años ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. En 1916 se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras y en septiembre del mismo año matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana. Por aquellos días, publicó su primer artículo en prosa, "Luis Padró", una oración fúnebre en homenaje a quien fuera su maestro, que apareció en la revista Evolución en julio de ese mismo año. A partir de 1920, las revistas habaneras comenzaron a publicar sus poemas. (3)

Para complacer a su madre se graduó en 1922 de Doctor en Derecho Civil y Público con excelentes resultados, comenzando a trabajar en el Bufete del sabio y antropólogo cubano Fernando Ortiz, donde se nutrió de ideas revolucionarias y de progreso, descubriéndose como revolucionario y antiimperialista, en contacto con otros jóvenes y personalidades no comprometidos con los partidos políticos tradicionales como Emilio Roig de Leuchsenring, Pablo de la Torriente Brau y Julio Antonio Mella, a estos últimos los conoce en 1923. (3), (4)

Desde el bufete de Fernando Ortiz, trabaja primero como auxiliar y después como secretario particular, ahí estrecha sus vínculos con intelectuales comprometidos. Sus servicios como abogado estarían desde entonces a disposición de las causas justas. Muy pronto su nombre comienza a conocerse en los círculos intelectuales vinculado al acontecer político de la Isla. Los fragmentos contenidos en su poema "Mensaje lírico civil", evidencian su temprano compromiso revolucionario. (3)

Durante el gobierno de Alfredo Zayas (1921-23), se pone de manifiesto uno de los males más arraigados en la Cuba de la Neocolonia: la corrupción. Un ejemplo de

esto es la controvertida compra del Convento de Sta Clara, en la capital, el mismo fue vendido por la Iglesia a una empresa privada y posteriormente el Estado paga 2 millones 300 mil pesos por él a dicha empresa, lo cual provoco el escándalo y repudio popular. (5)

En estos hechos se muestra la valentía y entrega de Rubén a la causa de Cuba, como revolucionario comprometido contra la corrupción imperante, el 18 de marzo de 1923, cuando el Club Femenino de Cuba celebraba un acto en la Academia de Ciencias en honor a la escritora uruguaya Paulina Luissi. (4)

Erasmus Regüeiferos, entonces Secretario de Justicia del gabinete de Zayas, uno de los responsables del negocio del convento, fue interrumpido en su discurso de saludo por Villena, quien le negó el derecho a hablar por falta de autoridad moral. Junto al joven de 24 años se hallaba un grupo de amigos que se retiraron del salón, y poco después Rubén redactó la famosa Protesta de los Trece, publicada en la prensa al día siguiente, por lo que todos fueron procesados por el delito de injuria. (4), (5)

Otra de las acciones en la que participa Rubén Martínez Villena, es en el conocido como Movimiento de Veteranos y Patriotas, el mismo se inicia por los veteranos de las guerras independentistas para la defensa de sus pensiones, pero posteriormente amplían sus demandas, denunciando la corrupción administrativa, tanto Villena como Juan Marinello trabajan en dicho movimiento hasta que poco más de un año de iniciado fracasa. (5)

Consciente de la necesidad de establecer vínculos entre el movimiento obrero y el estudiantado participa en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes invitado por Julio Antonio Mella y posteriormente en la fundación de la Universidad Popular José Martí, basada en principios humanistas e igualitarios, para la superación de la clase obrera cubana en su lucha por las reivindicaciones sociales. Ahí imparte clases y se desempeña además como secretario de la institución. Con el decursar del tiempo, sus estudios de abogacía serían puestos a disposición de Julio Antonio Mella, de quien fungiría como abogado defensor en más de una ocasión. (3)

La maduración de su actividad política llegó en 1925 con la creación del primer Partido Comunista de Cuba junto a Carlos Baliño. A partir de ahí, fungiría como uno de los líderes fundamentales de la agrupación. (3)

Por Julio Antonio Mella, libró Rubén su más sonada batalla como abogado, cuando al enfrentar al Presidente Machado para interceder por la vida de Mella, en huelga de hambre, acuñó la frase de: "Asno con Garras". (6)

El 20 de mayo de 1925, el general Gerardo Machado asumió la presidencia de la República. Para Machado, Villena se convierte en permanente adversario, pues dirige la huelga general contra él; escribe una carta de protesta contra la prórroga de poderes y funge como asesor legal de la Federación Obrera de La Habana y la Comisión Nacional Obrera de Cuba, todo lo cual le merece el odio del dictador. (3)

Machado también ilegalizó durante su tiranía, la Federación Estudiantil Universitaria, expulsó a Julio Antonio Mella de la Universidad y lo encarceló sin pruebas, bajo la acusación de terrorista. Ante tal arbitrariedad, Mella se declaró en huelga de hambre. Pero el presidente no concedió la fianza y declaró públicamente: "Si no quiere comer, que se joda" (3)

Para interceder por Mella fueron ante el dictador Machado el periodista Muñiz Vergara, conocido por su seudónimo de "Capitán Nemo", y Villena. Otra de las acciones protagonizadas por Villena, donde el poeta revolucionario, le enunció unas cuantas verdades molestas al dictador. Muñiz Vergara había hablado primero. Se dirigió a Machado, le presentó a Rubén, le habló de las virtudes de Mella, y le pidió que autorizara su excarcelación bajo fianza. De inmediato se sucedió una discusión entre Machado y Villena, cuando el Presidente espetó: "Tiene usted razón, joven... Yo no sé lo que es comunismo, ni anarquismo, ni socialismo... Pero a mi no me ponen rabo, ni los estudiantes, ni los obreros, ni los veteranos, ni los patriotas... ni Mella. ¡Y lo mato, lo mato!..." (3)

Seguidamente, los acompañantes de Machado lo rodearon y arrastraron hacia el auto mientras Rubén, irritado, increpaba al dictador. Rubén le expresa a Muñiz Vergara: ¡Yo no lo había visto nunca; yo no lo conocía; sólo había oído decir que

era un bruto, un salvaje! ¡Y ahora veo que es verdad todo lo que se dice! ¡Pobre América Latina, pobre América Española, capitán, que está sometida a estos bárbaros! ¡Pero éste no es más que un bárbaro, un animal, un salvaje... una bestia!... Minutos después, al relatar el encuentro a Fernando Ortiz y Pablo de la Torriente Brau en el bufete del primero, Martínez Villena calificaría genialmente al tirano: "Es un salvaje, un animal, una bestia..., un asno con garras".....Con ese mote trascendió Machado a la posteridad. (3)

En junio de 1927 ingresa en la Quinta de Dependientes con el mal que lo llevaría a la muerte: la tuberculosis pulmonar, sin embargo, ese mismo año, en septiembre, ingresó al Partido donde lo nombraron oficialmente Asesor Legal de la Confederación Nacional de Obreros de Cuba (CNOC), organización unitaria del proletariado cubano, de la que se convirtió en el máximo orientador. Como abogado de la central sindical nacional, se convirtió en su líder natural, aunque nunca asumió la Secretaría General. (3), (5)

En 1928 es electo miembro del Comité Central del PCC, aunque nunca ostentó cargo oficial alguno, debido a los prejuicios del movimiento comunista de la época, y los suyos propios, de que un intelectual no debiera asumir en esa organización la máxima responsabilidad. (3)

Asesinado Mella en México, el 10 de enero de 1929, sería Martínez Villena, en su condición de asesor legal de la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC), quien organizara la huelga del 20 de marzo de 1930, primera con carácter antiimperialista que se le hizo a Machado, y fungiera como dirigente del Partido Comunista, aunque para entonces ya estaba minado por la tuberculosis. (3), (6)

La CNOC con la asesoría de Rubén Martínez Villena, lleva a cabo huelgas y manifestaciones de descontento, toleradas por el gobierno hasta que se asocia a la Confederación Sindical Latinoamericana, trazando un plan de luchas que contemplaba: huelgas de hambre, marchas, protestas y otras acciones, por lo cual Machado la declara ilegal en 1930, junto a otras organizaciones de carácter proletario. (5)

Rubén Martínez Villena, organiza y dirige entonces una rotunda respuesta a esta medida que se materializa en la Huelga General de 24 horas, el 20 de marzo de 1930, en la que participan más de 200 mil trabajadores en toda Cuba. Luego de esto Rubén ya muy enfermo debe salir de Cuba a un sanatorio. (3), (5)

Viaja a la URSS y a Nueva York, como forma de escapar del terror que sobre él se desata y con el objetivo de tratar de curarse de la tuberculosis. En Moscú trabaja en la Sección Latinoamericana de la KOMINTERN y sostiene un constante intercambio con los teóricos del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y del Marxismo, desarrollando con dialéctica, las concepciones marxistas y la teoría de lucha del proletariado para adaptarlas a las condiciones de la Cuba de la década de 1930. (3) (7)

En carta a su esposa Asela, desde el Cáucaso, le escribe en septiembre de 1930: “Mi último dolor no es el de dejar la vida, sino dejarla de modo tan inútil para la Revolución y el Partido (...)”. Tres años después, en mayo de 1933, sabiendo que el tiempo de vida se le agotaba, regresó a la patria para continuar la lucha revolucionaria. (6)

El PCC y la CNOC dirigen y convocan a la huelga general, recibiendo solidaridad de sectores como: el transporte, el comercio, los tabacaleros y sindicaleros de todo el país; el 12 de agosto Machado renuncia a la presidencia y huye del país. (5)

Villena, a pesar de su enfermedad y de conocer su próximo fin, fue el máximo organizador y dirigente de la huelga general revolucionaria que derroca a Machado el 12 de agosto de 1933. Participó contra todos los consejos de su médico Gustavo Aldereguía en el recibimiento de las cenizas de Mella tras la caída del tirano y ese mismo año con la salud muy deteriorada, que lo obligaba a guardar cama, dirige las reuniones del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y participa activamente en todo el contenido y los proyectos para el IV Congreso Nacional Obrero de Unidad Sindical. En diciembre, asiste a su última reunión antes de ser recluido en el Sanatorio La Esperanza. (3), (6)

Trayectoria literaria. Enfermedad y muerte:

Desde muy joven Villena demostró habilidades para la literatura estimulado por sus padres y fomentado por las relaciones entabladas con intelectuales de la talla de Enrique Serpa y Juan Marinello. Su primera colaboración aparece en la “revista Evolución” (1917). Publica además, trabajos en prosa en “Chic”, “El Fígaro”, “Heraldo de Cuba” y “El Heraldo”. De este último periódico fue editorialista y responsable de la página literaria de los lunes. Trabajó como corrector de pruebas en La Nación. (3), (7)

La trayectoria lírica de Rubén Martínez Villena, donde figuran textos capitales, tales como: “Mensaje Lírico Civil”, “Insuficiencia de la escala y el iris” y “Defensa del miocardio inocente”, no tuvo culminación en libro alguno sino hasta dos años después de su muerte, en 1936, cuando, gracias a la iniciativa de Raúl Roa, se reunieron bajo el título de “La pupila insomne”, tomado de uno de sus poemas del año 1923. (7)

Sin embargo en abril de 1925, gana el premio de poesía en los Juegos Florales de Holguín con La Medalla del Soneto Clásico. Posteriormente en 1926 como miembro de la Liga Anticlerical redacta su folleto: “Cuba, Factoría yanqui”. Dejó a un lado la poesía y lejos de todo adorno desplegó una prosa de denuncia candente en los artículos salidos de su pluma, entre ellos, “Ya vamos siendo parias en nuestra propia tierra”, en el que manifestaba su pensamiento antiimperialista. También en sus textos ofreció una interpretación marxista del proceso cubano, propagó las ideas del Socialismo Científico y denunció la política expansionista de Estados Unidos. (3)

Por sus actividades revolucionarias contra la dictadura de Machado se vio obligado a emigrar. En Nueva York colaboró con las revistas “Mundo Obrero” y “Vida Obrera” y en el periódico “Luchador del Caribe”. (3)

El tercer momento de su avance lírico —aproximadamente entre 1928 y 1934— está marcado por su casi abandono de la poesía, decisión que abordó, casi a modo de testimonio, en su respuesta a una carta de Jorge Mañach, mediante una

rotunda afirmación, por demás muy conocida:... “Yo destrozó mis versos, los desprecio, los regalo, los olvido: me interesan tanto como a la mayor parte de nuestros escritores interesa la justicia social”.... (3), (6), (7)

Su obra literaria comprende varias manifestaciones:

-Poesía: Soneto, El cazador, Mensaje lírico civil, Canción del Sainete Póstumo, La pupila insomne, El anhelo inútil, La medalla del soneto clásico, Peñas arriba, 27 de noviembre, Ofrenda, Jimaguayú, Máximo Gómez, Despojo, Madrigal, Grito, Predestinada, De la ruta, 24 de febrero y La bestia. (8)

-Prosa: El oso, Luis Padró, Guerra a esos salvajes, La lluvia en las calles, Antole France, El ciclón, La caída del meteoro, La catástrofe de Vuelta Abajo, Regino Pedroso, Edwin Ednore y La muerte de ingenieros. (8)

-Prosa política: Acta de Constitución Falange, Falange de Acción Cubana, La revolución de 1923, ¡En guardia!, Sentencia de muerte, La caída de McDonald, Manifiesto por Venezuela, Panamá bajo el terror yanqui, El golpe de Estado de Ecuador, Estados Unidos árbitro, Nuestra protesta, Cuba factoría yanqui, Primero de Mayo, Cuba el viaje presidencial, Manifiesto del PCC ante Mella, Programa de reivindicaciones, Moción por Mella, Manifiesto del PCC, La bandera roja, Por el mejoramiento de nuestro trabajo infantil. (8)

-Cartas: A Enrique Serpa (ene, 11 de 1920), A Enrique Serpa (feb, 23 de 1920), A Srta. Presidente del Club Femenino de Cuba, Al juez especial de la causa No 1071, Al Dr. Valdés Anciano, A Enrique Serpa (jun, 21 de 1924), Carta abierta a Machado, Al juez de Instrucción, A Jorge Mañach, A Jorge Mañach (oct, 18 de 1927), A Andrés Núñez Olono, A Jorge Fernández de Castro, A Miguel, A Miguelito, A Tera (jun, 15 de 1931), A Esther (nov, 21 de 1931), A sus primos hermanos, A Esther (abril, 26 de 1932) y A Tera (ene, 21 de 1933). (8)

Su crítica literaria, expresada generalmente en breves textos periodísticos, fue más dada a la impresión que al análisis exhaustivo, en trabajos generalmente dedicados a sus coetáneos: Regino Pedroso, José Zacarías Tallet, Agustín Acosta, Enrique Serpa y Regino E. Boti; aunque también escribió sobre como

Manuel Sanguily y Fernando Ortiz. En todos dejó como común denominador, según ha hecho notar la crítica, el sabor de la simpatía hacia cada uno de los escogidos ejemplo de ello es la crítica a Regino Pedroso recogida en: “Semblanza crítica” que le dedica, a propósito de la aparición de su poema vanguardista “Salutación fraterna al taller mecánico”. (7)

Durante 1932, el embarazo de Asela y el nacimiento de su hija Rusela fueron determinantes en su decisión del regreso a la patria. En las cartas dirigidas a su esposa, por aquel entonces, le reiteraba de mil formas el dolor que experimentaba por no poder estar a su lado en esa etapa y por la difícil situación económica que ella pasaba en la Isla; según le escribiera el 30 de julio de 1932, pocos días después del nacimiento de su Rusela:“Acaso nunca llegue a conocer a esa pequeñina ruso – cubana, a pesar de todo lo que representa un hijo en dificultades y preocupaciones... ¡me alegro tanto que tengas un bebé!” (3)

En el Cáucaso donde se había tratado al llegar a la URSS recibe la noticia de lo irreversible de su enfermedad y decide regresar a Cuba para conocer a su hija, acompañar a su esposa, y entregar sus últimos alientos vitales al esfuerzo popular para derrocar a Machado. (3)

El 16 de enero de 1934, su salud empeoró drásticamente y el desenlace se hizo inminente. Un día antes, Batista apoyado por los Estados Unidos, contribuye a poner fin al gobierno de Grau y Guiteras (de los 100 días) dando un golpe de estado (5). Loló de la Torriente, hermana de su entrañable amigo y revolucionario, Pablo de la Torriente Brau, describiendo los últimos instantes de vida de Rubén, entre las dos y las cuatro de la madrugada, dijo: “(...) No hablaba con el dolor del que siente que la vida se le va, sino con la elocuente convicción del que sabe que el hombre pasa, las situaciones cambian y sólo queda, renovándose eternamente, el pueblo” (6)

Conclusiones

Hombre de firme ideario político y estético, su vida, tronchado por la Tuberculosis además de quedar como ejemplo, permanece también como reclamo, porque

hundido en la esencia misma del pueblo, es figura esencial de nuestra historia, una clave más en el decursar del tiempo revolucionario. Leer su obra y repasar su vida, “en donde se adivinan angustias y querellas”, para decirlo con verso de su “Sinfonía urbana”, representa buscar y encontrar en ambas la aspiración máxima de un ideario que defendió con la propia vida, quien a la muerte se entregó convencido de que: ...”Hace falta una carga para matar bribones, para acabar la obra de las revoluciones.” (7)

Bibliografía:

1-Neyra Ramírez J. La Tuberculosis a través de la Historia. Revista de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad Ricardo Palma 2004; 4 (1): 46-48. Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/rfmh_urp/v04_n1/a12.htm

2-ELNUEVODIA.COM. Hubo un tiempo en que se conocía como la enfermedad de los poetas. Publicado y actualizado: jueves 11 de octubre 2012. Disponible en: <https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/figurasimportantesquehanmuerto-detuberculosis-1361264/>

3- EcuRed. Rubén Martínez Villena. Última revisión: 2 mayo 2018 17:17 UTC. Disponible en: https://www.ecured.cu/index.php?title=Rub%C3%A9n_Mart%C3%ADnez_Villena&oldid=3120102

4-Pérez Medina N. Rubén Martínez Villena, hombre de verso y acción. Escrito: 14 de diciembre de 2015. Publicado en: Somos Jóvenes, No. 393, julio-agosto. Disponible en: <http://www.somosjovenes.cu/articulo/voy-escribir-gran-muchacho-que-no-solo-versos>

5-Cantón Navarro José. Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella. Editorial José Martí, 2015. ISBN 978-959-09-0470-7.

6-Fernández Ramírez N A. Rubén: el hombre que desafió la muerte y quemó la vida. CUBAAHORA, 16 de enero 2018. Disponible en: <http://www.cubahora.cu/historia/ruben-el-hombre-que-desafio-la-muerte-y-quemo-la-vida>.

7-Romero Cira. Rubén Martínez Villena, hombre-poeta. La Jiribilla. No. 662.18 de enero-24 de enero de 2014. Año XII. La Habana, Cuba. Disponible en: <http://www.epoca2.lajiribilla.cu/articulo/6661/ruben-martinez-villena-hombre-poeta>

8-InstEd. Software Educativo. Rubén Martínez Villena. Disponible en: <https://clasesvirtuales.ucf.edu.cu/pluginfile.../Rubén%20Martínez%20Villena.pdf>

9-Pérez Bada E. La tuberculosis no respeta a los famosos. Rev. Acta Médica Centro. Hospital Provincial Universitario “Arnaldo Milán Castro”. Volumen 6. No. 4, 2012. Disponible en: <http://www.revactamedicacentro.sld.cu>

10-Rodríguez Hervada A. Arte y Tuberculosis: compositores, pintores, escultores, filósofos, dramaturgos y novelistas, víctimas de la enfermedad tuberculosa. Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, España, 2003. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=105087>

11-Roberto González H. Personalidades que padecieron y fallecieron por la enfermedad. 23/03/2009. Ellitoral.com.ar. Disponible en: <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2009-3-23-21-0-0-personalidades-que-padecieron-y-fallecieron-por-la-enfermedad>

12- Cuza Malé, B. El clavel y la rosa: biografía de Juana Borrero (Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1984)

13- EcuRed. Fidelio Ponce de León. Última revisión: 7 junio 2018 20:59 UTC. Disponible en: https://www.ecured.cu/index.php?title=Fidelio_Ponce_de_Le%C3%B3n&oldid=3143956