



UNIVERSIDAD  
**CIENCIAS MÉDICAS**  
**CIENFUEGOS**  
XIII FÓRUM PROVINCIAL VIRTUAL DE HISTORIA

**“Salvando la historia”**

## **Monstruos y sus enfermedades**

**Autores:**

Claudia Díaz de la Rosa\*

Claudia Vasallo López\*\*

Claudia Aguilera Pérez\*\*\*

**Tutor:**

MsC. Dra. Nivia López Ramírez\*\*\*\*

\*Estudiante de cuarto año de Medicina. Alumna ayudante de Cirugía General.

\*\* Estudiante de quinto año de Medicina. Alumna ayudante de Pediatría General.

\*\*\* Estudiante de tercer año de Medicina. Alumna ayudante de Otorrinolaringología.

\*\*\*\* Especialista de 1<sup>er</sup> Grado en Medicina General Integral y en Alergia. Máster en Atención Integral al niño. Profesor asistente.

**Diciembre 2020**

**Año 62 de la Revolución**

## **Resumen**

Los monstruos y las malformaciones congénitas han fascinado a la humanidad por siglos. La figura del monstruo ha estado presente de forma permanente en la historia occidental como representación de los límites de la alteridad. Por instinto, el ser humano tiende a rechazar a todo aquello que no esté dentro de las características óptimas de la especie, eso es la selección natural. Material y método: se realizó una amplia revisión de la literatura: archivos, documentos, artículos y revistas antiguas, prensa escrita y libros sobre la historia de la humanidad y una búsqueda de bibliografías médicas sobre enfermedades genéticas y malformaciones cromosómicas. Objetivo: valorar el estilo de vida de las personas con discapacidad, trastornos congénitos y deformidades físicas en el siglo XIX. Conclusiones: durante el siglo XIX, las personas con deformidades congénitas o discapacidades físicas, eran llamados “monstruos”, tenían un estilo de vida antihumano, racista y sucio. Eran tratados con crueldad, explotación y sufrimiento, pero también la fama, el éxito y fortuna de algunos, eran destinados a vivir en la oscuridad y que encontraban, a la luz de los focos, el modo de reinventarse, única forma de mejorar su economía y sus circunstancias de vida, debido a que por sus condiciones físicas no eran aceptados en otros lugares de trabajo.

**Palabras clave:** monstruos, deformidades físicas, enfermedades cromosómicas, historia.

## **Introducción**

Lo anormal y raro aparece en los comienzos de la historia. En el 2 800 a.C. en Babilonia ya se encontraba registrado todo un lexicón de monstruología, inscrito en tablas de arcilla, en donde de manera primitiva ya estaban identificados los tres tipos de monstruo: por exceso, por defecto y por hibridez.<sup>1</sup>

La figura del monstruo ha estado presente de forma permanente en la historia occidental como representación de los límites de la alteridad. Desde los monstruos míticos del mundo antiguo, hasta los monstruos que narraron los cronistas coloniales. De lo prodigioso a lo horroroso, la representación de gigantes, hombres de dos cabezas, sodomitas y caníbales, entre otros, fue un recurso para asimilar lo extraño desde categorías propias y ubicando estratégicamente al observador del lado del espectro que establecía los parámetros de normalidad y superioridad racial dentro de las lógicas coloniales de poder.<sup>2</sup>

La teratología es la ciencia que estudia las criaturas anormales, con malformaciones o anomalías congénitas que no respondan al patrón común. Hace unos siglos, cuando existían pocos avances en la ciencia, se consideraban “monstruos” a todas esas personas o animales que nacían con algo raro, que los diferenciaba de la mayoría de los seres vivos semejantes. Por instinto, el ser humano tiende a rechazar a todo aquello que no esté dentro de las características óptimas de la especie, eso es la selección natural.<sup>1,3</sup>

Las anomalías congénitas incluyen no solo evidentes defectos estructurales, sino también defectos microscópicos, errores del metabolismo, trastornos fisiológicos y anomalías celulares y moleculares. Las anomalías mayores comprometen la función y la aceptabilidad social, las anomalías menores, en cambio, no representan problemas médicos ni cosméticos.<sup>4</sup>

Los defectos al nacer se pueden deber a: malformaciones congénitas que corresponden a defectos de los mecanismos biológicos del desarrollo; deformaciones, se utiliza para designar la alteración de la forma o la posición de

una estructura que se había formado normalmente; disrupciones, este término se ocupa para indicar la ruptura de un tejido previamente normal.<sup>4</sup>

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a las malformaciones como anomalías del desarrollo morfológico, estructural, funcional en el recién nacido sean internas o externas, familiares o espontáneas, hereditarias o no, únicas o múltiples; resultando estas de una embriogénesis defectuosa.<sup>5</sup>

A día de hoy, la OMS afirma que unos 276.000 recién nacidos mueren dentro de las 4 semanas de luz cada año a causa de anomalías congénitas. No en todos los países se da el mismo índice de anomalías, pues depende de diversos factores como la dieta, factores ambientales, exposición a tóxicos.<sup>6</sup>

Existió un momento en la historia en donde los seres humanos que nacían con alguna deformidad o defecto físico eran tratados como atracciones de circos. Estas personas al no poder ser empleadas por sus limitaciones físicas, no tenían otra oportunidad de trabajo que no fuera aceptar ser promovidos y explotados como “rarezas” o “monstruos” en los circos de aquella época. Eran promocionados y viajaban por distintas partes del mundo, aguantando risas, burlas, humillaciones de los espectadores que pagaban por verlos. Existen casos de muchos que llegaron a la fama, pero de manera dolorosa y escalofriante. Por ese motivo los autores se proponen **la pregunta científica:**

¿Cómo eran valoradas las personas con alguna discapacidad, trastornos congénitos y deformidades físicas en el siglo XIX?

Con este trabajo los autores pretenden dar a conocer cómo eran valorados las personas con deformaciones físicas, congénitas y alguna discapacidad evidente, durante el siglo XIX por el resto del ser humano y de los pudientes de la época, cómo era su estilo de vida; ya que consideran que la conducta humana no era la adecuada en aquellos tiempos.

**Objetivo:**

Valorar el estilo de vida de las personas con discapacidad, trastornos congénitos y deformidades físicas en el siglo XIX.

## **Material y método**

La investigación fue desarrollada en la Facultad de Ciencias Médicas “Dr. Raúl Dorticós Torrado” de la provincia de Cienfuegos durante el segundo semestre del año 2020. Fueron revisados múltiples archivos, documentos, artículos y revistas antiguas, prensa escrita y libros sobre la historia de la humanidad, así como una amplia búsqueda de bibliografías médicas sobre enfermedades genéticas y malformaciones cromosómicas para profundizar el tema en estudio. El filtro de años para la búsqueda fue durante el siglo XIX. Los descriptores utilizados fueron monstruos, deformidades físicas, enfermedades cromosómicas, historia. Fueron revisados 23 documentos, de los cuales se seleccionaron 10 como referencias bibliográficas. Los autores declaran no haber encontrado conflictos de intereses para con ninguno de los tópicos abordados.

## Desarrollo

En el siglo XIX, los circos acostumbraban a mostrar "monstruos" como atracción principal, los cuales simplemente se trataban de personas con diferentes discapacidades, trastornos congénitos y deformidades físicas. Las multitudes estaban dispuestas a pagar grandes sumas de dinero para ver frente a frente a estos "fenómenos de la naturaleza".<sup>7</sup> El circo acudió a la belleza de la monstruosidad para encontrar en ella la sorpresa del espectador,<sup>1</sup> constituyendo en la era Victoriana una forma de entretenimiento no sólo aceptada sino, muy popular.<sup>7</sup>

Las primeras exhibiciones de rarezas humanas fueron documentadas en la Inglaterra del siglo XVII. Por entonces, los artistas itinerantes iban de pueblo en pueblo y se presentaban en las plazas públicas con personas que, por los motivos que fuesen, presentaban diversas malformaciones o problemas metabólicos como el enanismo, el gigantismo, la obesidad o el hirsutismo, entre muchas otras.<sup>1,2</sup>

La curiosidad del hombre por las peculiaridades físicas y anatómicas es tal, que pasa de ser un espectáculo de suburbio al espectáculo por excelencia, que define el entretenimiento de las nuevas metrópolis americanas durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.<sup>8</sup>

La exhibición de personas físicamente anormales, o "*freak show*", es un producto de ocio popular típico de la era Victoriana en los Estados Unidos. Este tipo de espectáculo, asociado a circos y ferias, sobrevivió en primera línea como mínimo hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, fecha a partir de la cual pasó a ocupar un rincón muy marginal en el entretenimiento público en vivo. La exhibición por dinero de personas "distintas" (no sólo gentes blancas anormales sino también tipos "exóticos" no blancos), ha sido parte de la cultura occidental durante siglos.<sup>1,7</sup>

En las últimas décadas del 1700 y las primeras del 1800 aparecen en Estados Unidos los primeros museos, que situados en las ciudades más importantes pretendían albergar con carácter educativo numerosas obras para el disfrute. La presencia de rarezas humanas en estos espacios nacientes fue temprana,

siempre motivada por un interés tanto médico como científico, imprescindible en todo el negocio del *freak*.<sup>8</sup>

Los museos exhibían las rarezas humanas en un segundo plano, tratando de responder a las teorías evolutivas o a cuestiones de raza, lejos de la idea de espectáculo. No obstante, el público de esos primeros museos no compartía la opinión del saber de la época que aburridos de animales disecados, encontraban en las rarezas humanas el disfrute que tanto necesitaban.<sup>8</sup>

De esa forma se estaban generando los cimientos del *Freak show*. Pronto el negocio floreció, y los museos, pese a que no dejaron otro tipo de rarezas en sus exhibiciones, llenaban sus salas y vitrinas de auténticas monstruosidades. El negocio de las rarezas humanas que por entonces sobrevivía de manera independiente en habitaciones y ferias, encontró de pronto un sustento imprescindible que lo acerca no sólo a museos y circos sino al entramado escénico en sí mismo, y lo lanzó a una amplia diversidad de público, de ciudades y recintos.<sup>8</sup>

Aunque actualmente es valorada esa práctica como antihumana, racista y sucia, a mediados del siglo XIX era un gran espectáculo que atraía a grandes multitudes, se enriquecían los dueños de los establecimientos y desplazaban otros negocios del entretenimiento.

La gran popularidad de los *freaks* se debe a Phineas Taylor Barnum empresario y artista cirquense, conocido por sus engaños y mentiras. Fundó junto a su gran contrincante James Anthony Bailey el circo *Barnum & Bailey Circus*, luego de unos años con algunas fusiones lograron consolidar el más grande y famoso circo norteamericano Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus presentándose continuamente desde 1871 hasta el 2017.<sup>1</sup>

Barnum, fue el iniciador en montar en circos norteamericanos rarezas humanas manchadas de mentiras. Burn logró, gracias al gran trabajo de afiches con engaños y publicidad bien elaborada, atraer decenas de espectadores; tras varias

décadas llega su olvido. Una de las posibles causas de su decaimiento se debe a la empatía de los espectadores.<sup>1</sup>

Díaz Zepeda<sup>1</sup>, menciona que: *El freak show era una actividad de entretenimiento familiar que poco a poco fue invadida cuando algunos médicos, interesados en estas extrañezas, empezaron a acudir a los espectáculos como espectadores, con el principal objetivo de ir ampliando sus conocimientos anatómicos. Esto fue debilitando el asombro y la empatía hacia el freak al ser traducido del monstruo espectacular al anormal de la clínica, lo que implicaba pasar de la admiración a la compasión.*

El doctor Frederick Treves, un cirujano del Hospital de Londres que protegió a Joseph Merrick, el hombre elefante, se hizo amigo de él en sus últimos años. En este sentido, el médico comentaba que el fuerte carácter moral y el coraje mostrado por Merrick frente a la adversidad habían hecho que se ganara su respeto y admiración. Merrick con ayuda de Treves narró sus memorias donde se veía su calidad humana.<sup>1</sup>

Las investigaciones sobre los *Freaks Shows* mencionan la crueldad, la explotación y sufrimiento, pero también la fama, éxito y fortuna de aquellos destinados a vivir en la oscuridad y que encuentran, a la luz de los focos, el modo de reinventarse.<sup>8</sup>

No obstante, tampoco sería justo pensar en el *Freak show* como explotación y esclavitud. En la mayor parte de los casos, los acuerdos se cumplen y los contratos se negocian. En la bibliografía consultada<sup>8</sup> se encuentran muchos ejemplos de fenómenos que encuentran a través del *Freak show* el modo de hacerse respetar por aquellos que les condena desde su nacimiento simplemente por ser diferentes.

A continuación, se mencionarán una serie de personas que llegaron a hacerse famosos, al participar en estos espectáculos, que realmente era en esa época la única forma de mejorar su economía y sus circunstancias de vida, debido a que por sus condiciones físicas no eran aceptados en otros lugares de trabajo. Entre los más reconocidos están:

## Julia Pastrana

Conocida como “la mujer más fea del mundo”, pero algunos científicos prefirieron ver en ella “el eslabón perdido” que buscaba Charles Darwin. Otros, simplemente, se referían a ella como “la mujer mona”.<sup>8</sup>

Nació en 1834 en México, medía 1,37 metros y tenía una gran cantidad de pelo que cubría su cara, así como una mandíbula excesivamente sobresalida. Recorrió durante el siglo XIX multitud de circos estadounidenses, canadienses y europeos. Theodore Lent fue el empresario que la mostró por medio mundo y quien después se convirtió en su marido. La dejó embarazada con la única finalidad de aumentar el negocio, y muertos ambos en el parto los embalsamó y continuó exhibiéndolos hasta su muerte. Sus cuerpos pasaron durante años de circo en circo hasta que en 1973 un noruego la enterró. En 1979 el cuerpo fue encontrado por unos niños y el 12 de febrero del 2013 tras años de trámites Julia Pastrana es enterrada en México donde descansará para siempre.<sup>8</sup>

## Blanche Dumas

Nacida en Francia en 1860, tenía una tercera pierna, así como un par de órganos genitales y tres senos. Su malformación de nacimiento era posiblemente proveniente de un proceso embrionario similar al del nacimiento de hermanos siameses.<sup>9</sup>

## Pip y Flip, "Cabezas de alfiler"

Jenny Lee y Elvira Snow (Anexo 1) era el verdadero nombre de estas dos mujeres que padecían microcefalia y que por aquel entonces eran conocidas como "pinheads" (cabezas de alfiler), ya que no se conocía mucho de esa afección para la época.<sup>9</sup>

## Alice E. Doherty, “el bebé de lana de Minnesota”

Alice (Anexo 2) nació el 14 de marzo de 1887 en Minneapolis. Nació con una rara condición llamada hipertrichosis lanuginosa. Se convirtió en el sustento de la familia

al ser exhibida en vitrinas por largos períodos, lo cual era una costumbre de aquella época.<sup>9</sup>

Alice era juguetona. Un admirador, quien era un escritor de Wisconsin, registró que la niña era «tan juguetona como una gatita», mientras que otro en Michigan declaró «Es el bebé más milagroso jamás nacido». A la edad de 5 años, el pelo en la cara medía más de cinco pulgadas y durante su adolescencia medía cerca de 9 pulgadas de largo.<sup>9</sup>

Nació con un rostro único, pero dentro era la típica chica de al lado. Alice no era una artista, y su corazón no deseaba convertirse en uno. Ella se limitó a retirarse en la comodidad financiera en Dallas en 1915 y es allí donde fallece pacíficamente el 13 de junio de 1933, a la edad de 46 años.<sup>9</sup>

Unzie El Albino

Unzie (Anexo 3) nació en Nueva Zelanda, pero fue una atracción del circo de Barnum y Bailey para recorrer Europa y finalmente, los EEUU. Barnum y Bailey lo promovían como “Belleza aborigen australiana”, decían que él era un albino aborigen nacido en una tribu y que era adorado como un dios por su gente. Unzie aparecía en carteles que mostraban al joven viviendo en condiciones primitivas entre aborígenes y canguros.<sup>9</sup>

Koo Koo

Debido a sus facciones era conocida como “la chica pájaro” (Anexo 4).<sup>9</sup>

Cola vestigial

Un hombre desnutrido, era una atracción de circo por haber nacido con una cola vestigial (Anexo 5). Aunque este tipo de casos siguen presentándose en el mundo.<sup>9</sup>

El hombre de tres piernas

Frank Lentini (Anexo 6) no solo tenía tres piernas, sino que medía más de dos metros, tenía 16 dedos en los pies y dos conjuntos funcionales de genitales.<sup>9</sup>

## El Búho humano

Martín Laurello de Joe, era conocido así por su capacidad de girar la cabeza casi 180 grados.<sup>9</sup>

## El impactante hombre oruga

Prince Randian (Anexo 7) era el nombre del apodado “hombre oruga” quien, a pesar de haber nacido sin brazos ni piernas, se movía arrastrando su cuerpo y tenía una gran habilidad para rodar y encender cigarrillos con su boca, acto que cautivó a miles de familias que acudían a su espectáculo.<sup>9</sup>

## El misterioso niño eterno

Su nombre era Charles Stratton, nació completamente sano, pero luego de 4 años de vida, su familia se percató que no creció más, ni un centímetro; hecho que cautivó a unos dueños de circo quienes lo contrataron para imitar y cantar en los shows, era tan amado por su público que, al morir a sus 45 años de edad, se elaboró una estatua en su honor.<sup>9</sup>

## El hombre de dos caras

Edward Mordrake fue famoso debido a que nació con un trastorno llamado diprosopia, que como consecuencia formó una segunda cara en la parte de atrás de su cabeza. Por si esto no fuese suficiente, la cara posterior no hablaba ni comía, pero Edward alegaba que lloraba y reía voluntariamente y de noche le susurraba cosas horribles e infernales.<sup>9</sup>

## Maurice Tillet, el Shrek de la vida real

Se rumorea que Maurice Tillet fue la inspiración del personaje de Shrek de Dream Works. La vida de este hombre dio un cambio cuando fue diagnosticado con acromegalia, una enfermedad que produce una desproporción en las extremidades y la cabeza. Al principio fue un luchador, luego decidió unirse a los shows circenses.<sup>9</sup>

## Bebé con segunda cabeza

Todo medio oriente escuchó la noticia de una pequeña bebé que nació con dos cabezas. Para hacerlo aún más extraño, la segunda cabeza contaba con cierto nivel de inteligencia para expresar ciertas emociones y actitudes. Desafortunadamente esta segunda cabeza ponía en riesgo la salud del bebé y tras una exhaustiva operación la misma fue removida.<sup>9</sup>

Lady Fuller, mujer del gemelo parásito.

En la bibliografía no se menciona mucho sobre ella, fue una bailarina de origen árabe que trabajó en muchos circos, gracias a su pequeño hermano quien atravesaba el pecho.<sup>9</sup>

Daisy y Violeta Hilton

Las gemelas tuvieron un gran éxito en el mundo artístico. Obtuvieron una pequeña fortuna que les sirvió para vivir tras ser liberadas de la explotación.<sup>1</sup> Su vida inicia con eventos trágicos.

Nacieron en Brighton en 1908. La tragedia de su vida comenzó en el mismo momento de nacer, pues fueron vendidas por su propia madre y durante años exhibidas en múltiples atracciones de feria. Permanecían unidas por los glúteos y la cintura, con órganos vitales independientes, pero con una circulación sanguínea común.<sup>1</sup>

Su madre adoptiva no tenía una buena situación económica, aprovechó la condición de las niñas para exhibirlas como fenómenos y ganar dinero con ello. Fueron llevadas de gira a Australia, donde amasaron una inmensa fortuna. Participaron en la película *Freaks*, (1932) al igual que otros fenómenos de la época.<sup>1</sup>

Otros ejemplos son: Isaac W. Sprague, también conocido como “El esqueleto viviente” (Anexo 8); “la mujer de cuatro piernas” (Anexo 9); Annie Jones, “la mujer barbuda” (Anexo 10); Ella Harper, también conocida como “la chica camello”; artistas con los pies grandes y otro sin brazos (Anexo 11), acróbata sin piernas; personas con ectrodactilia (malformación de las manos en forma de pinzas de langosta) y siameses.<sup>9</sup>

La literatura médica anterior a la Segunda Guerra Mundial anota el caso del Circo Olympia, que hizo en Londres una función especial para médicos, donde se presentaron entre otros la mujer jirafa, la mujer leopardo, o la mujer más pequeña. Eran usualmente conseguidas en países africanos donde se veían este tipo de anomalías. Lo curioso es que el grupo médico quedó inmensamente agradecido por habersele permitido observar a estos seres humanos fenotípicamente diferentes.<sup>9</sup>

A partir de los años 50 del siglo XX la combinación de intereses médicos, razones humanitarias parcialmente asociadas al movimiento por los derechos civiles y nuevas formas de ocio finalmente expulsaron al *freak* de la escena para arrojarlo al no menos problemático terreno de la minusvalía. La ficción, no obstante, muestra todavía un interés más que notable por el *freak*, tan presente en la página como en la pantalla.<sup>7</sup>

Se han filmado películas muy rentables sobre seres extraños, como *Freaks* (Monstruos, Tod Browning, 1932), *The Ape Woman* (La mujer simio, Marco Ferreri, 1964), *Elephant Man* (David Lynch, 1980) and *Black Venus* (Venus negra, Abdellatif Kechiche, 2010).<sup>9</sup>

Una de la más importante es la película estadounidense “*Freaks*” de 1932, donde se muestra un circo ambulante con unas criaturas de aspecto extraño, conviven con el resto de los integrantes de la troupe. Monstruosos pero humanos, estos seres sobreviven formando una familia inseparable.<sup>10</sup>

Las investigaciones, obras literarias, el cine, la fotografía teratológica ha mostrado al mundo una forma de vivir distinta a la común, en donde la proyección del cuerpo y la utilidad de características físicas que pueda tener un ser humano, lo llevan a formar parte del mundo del entretenimiento, en donde las personas “normales” gritan desde los palcos la palabra “monstruos”, fascinados por lo que sus ojos ven pero su mente desconoce, provocando el enriquecimiento de la persona detrás del escenario y la popularidad de ese “fenómeno”. pero detrás de las luces, las pancartas promocionales y el bullicio de la multitud, está la presencia de personas con patologías que lo vuelven un “monstruo” para la mayoría, pero un “paciente” para la medicina.

El estilo de vida de las personas con discapacidad, trastornos congénitos y deformidades físicas en el siglo XIX, estuvo influenciado por las carencias económicas de estas personas y su familia; por la búsqueda de la aceptación en la sociedad; por sueños sin cumplir y por la escasez de conocimientos sobre muchas de las enfermedades congénitas y metabólicas, causantes de transformar su físico.

Al de cursar de los siglos los científicos fueron obteniendo avances importantes en la tetralogía y en la Medicina, que provocó un cambio de pensamiento en la sociedad, llevando a la desaparición de dichos espectáculos.

## **Conclusiones**

Durante el siglo XIX, las personas con deformidades congénitas o discapacidades físicas, eran llamados “monstruos”, tenían un estilo de vida antihumano, racista y sucio. Eran tratados con crueldad, explotación y sufrimiento, pero también la fama, el éxito y fortuna de algunos, eran destinados a vivir en la oscuridad y que encontraban, a la luz de los focos, el modo de reinventarse, única forma de mejorar su economía y sus circunstancias de vida, debido a que por sus condiciones físicas no eran aceptados en otros lugares de trabajo.

## **Recomendaciones**

Promover a las nuevas generaciones, la importancia de valorar a las personas por su calidad humana y no por su aspecto físico. Gracias a los avances de la ciencia y a la investigación se conocen hoy las enfermedades congénitas y deformidades físicas y mentales que las acompañan, teniendo estas personas en la actualidad, todo el apoyo y seguimiento de su salud para que se sientan vinculados y útiles a la sociedad.

## **Referencias Bibliográficas**

1. Chiluisa Santacruz AE, Rivera Rosero CR. Análisis comparativo de los monstruos dobles en La doble y única mujer de Pablo Palacio y la Cuarta temporada Freak Show de la serie audiovisual American Horror Story de Ryan Murphy y Brad Falchuk [Tesis]. Quito: Universidad Central del Ecuador; 2020.
2. Pimentel Melo C. Monstruos en cautiverio: fotografía de fueguinos en zoológicos humanos y racismo. Revista Sans Soleil [Internet]. 2015 [citado Nov 5 2020]; 7: [aprox. 103-115 p.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5873671>.
3. Aguado Díaz AL. Historia de las deficiencias. Madrid: Escuela Libre Editorial; 1995.
4. Rojas M, Walker L. Malformaciones Congénitas: Aspectos Generales y Genéticos. Int. J. Morphol. [Internet]. 2012 Dic [citado 2020 Dic 08]; 30( 4): 1256-1265. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022012000400003&lng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022012000400003&lng=es).
5. López-Tamanaja NL, Reyes-Berlanga M, Ríos-Ibarra LP, et al. Incidencia de malformaciones congénitas en un Hospital General de Zona, de Irapuato Guanajuato, México. Sal Jal. 2020;7(1):32-37.
6. Durán P, Liascovich R, Barbero P, Bidondo MP, Groisman B, Serruya S, et al. Sistemas de vigilancia de anomalías congénitas en América Latina y el Caribe: presente y futuro. Rev Panam Salud Publica. 2019; 43: e44. <https://doi.org/10.26633/RPSP.2019.44>
7. Martín Alegre, Sara. "Freaks: Estrategias para la representación textual del cuerpo del Otro". Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.

8. Gallego Silva J. Filosofía y estética del cuerpo en el circo desde la perspectiva del concepto de biopoder [Tesis]. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; 2015.
9. Personas deformes que eran exhibidos como fenómenos de circo en el siglo XIX [Internet]. Buenamente. 2020 [citado 2020 Dic 08]. Disponible en: <https://buenamente.co/post/personas-deformes-que-eran-exhibidos-como-fenomenos-de-circo-en-el-siglo-xix/11317>
10. Solaz Frasquet, Lucía; “La Parada de los Monstruos. Tod Browning (1932)” de la serie: Guía para ver y analizar. Nau Llibres, 2004.

## Anexos

### Anexo 1



### Anexo 2



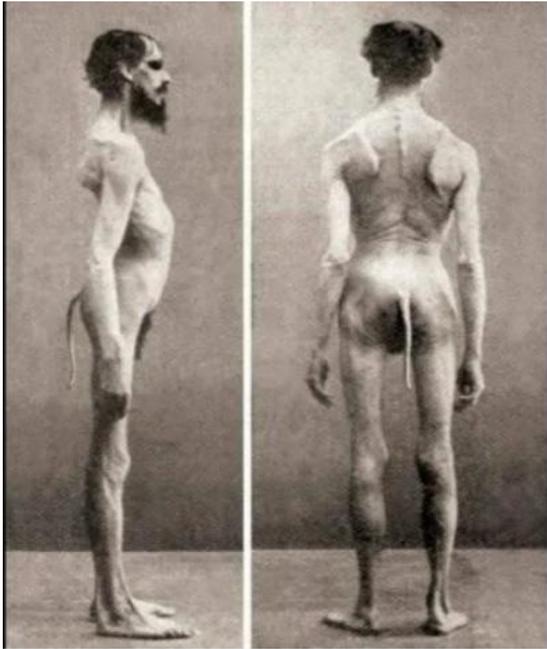
Anexo 3



Anexo 4



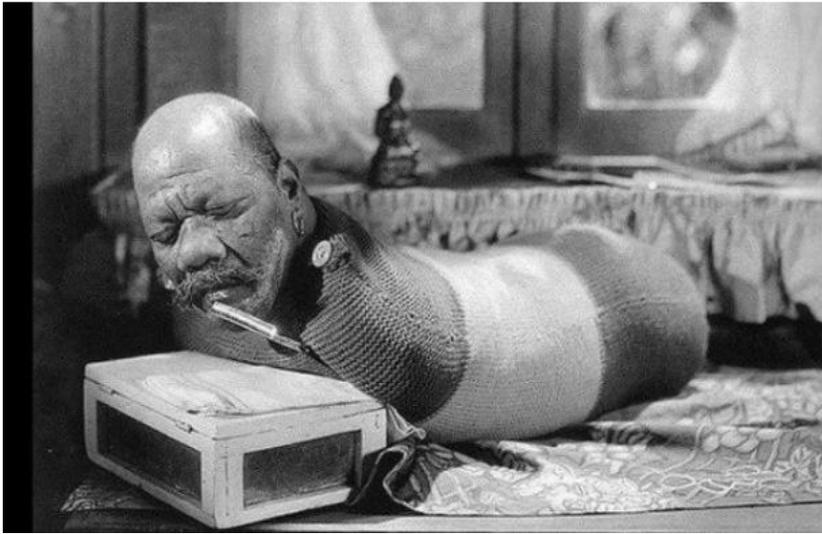
**Anexo 5**



**Anexo 6**



**Anexo 7**



**Anexo 8**



**Anexo 9**



**Anexo 10**



Anexo 11

