

Universidad de Ciencias Médicas Guantánamo

Facultad de Ciencias Médicas Guantánamo



XII Coloquio integrador de Historia, Arte y Medicina HISTARTMED 2022

Temática Huellas de la COVID-19 en la historia , las artes y las ciencias

Título: COVID-19 y arte; memorias del cambio y la readaptación.

Autores: Carmen Lidia Carbonell Garbey¹. Nayaxi Reyes Domínguez². Yanier Espinosa Goire³

Tutor: Lic. Yuleisy Caridad Garbey Serrano⁴

1 Estudiante de 3er año de la carrera de Medicina. Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo. Facultad de Ciencias Médicas de Guantánamo. ID: <https://orcid.org/0000-0002-2977-5745> Móvil: +53 55139263. Correo: carmenlidiacarbonellgarbey@gmail.com

2 Estudiante de 3er año de la carrera de Medicina. Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo. Facultad de Ciencias Médicas de Guantánamo. ID: <https://orcid.org/0000-0002-8650-3447>

3 Estudiante de 2do año de la carrera de Medicina. Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo. Facultad de Ciencias Médicas de Guantánamo. ID: <https://orcid.org/0000-0003-1026-7932>

4 Licenciada en Sociología y Humanidades. Jefa de Departamento Formación Pedagógica II en el IPI José M. Maceo y Grajales de Guantánamo. ID: <https://orcid.org/0000-0003-4447-5908>

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Año 64 de la Revolución

Modalidad: Revisión Bibliográfica

RESUMEN

Introducción: La pandemia causada por el COVID-19 ha puesto en evidencia muchas aristas referidas a la salud pública; en consonancia se han manifestado las luces y sombras que acompañan al ámbito económico, político, social y cultural en estos días.

Objetivo: Describir como la COVID-19 ha sido la causante de cambios importantes en la cultura.

Material y Método: Se hizo una revisión narrativa mediante el estudio documental de revisiones sistemáticas y artículos originales conexos sobre la repercusión de la COVID-19 en la cultura. La búsqueda se realizó en las bases de datos bibliográficas Infomed, Medline, Science Direct, y SciELO, con el buscador Google Académico, se empleó un total de 15 referencias bibliográficas y el uso las palabras clave y conectores: arte; artistas; COVID-19; cultura; nueva normalidad; tecnologías.

Desarrollo: Uno de los sectores más afectados a nivel mundial por la pandemia que ha generado la COVID-19 ha sido, sin lugar a dudas, el sector cultural. La Pandemia COVID-19 dadas las posibilidades de interconexión y comunicación en el mundo actual, adquiere características de ficción, o al menos quisiéramos que así fuera. La pandemia de la COVID-19 ha paralizado hasta las despedidas finales, las que suponen un adiós definitivo y merecen un ritual. Por eso muchos artistas se han quedado sin ellas, tras fallecer por el virus y sus complicaciones.

Conclusiones: La cultura nos ha permitido tener una cohesión social, al compartir y vivir actos culturales que nos han hecho estar más cerca de los demás. Esta herramienta, unida al fomento de la práctica artística al alcance de todos, ha sido una vía de escape para la sociedad. La Covid-19 no solo significó un drástico cambio en la forma de llegar al espectador, sino que también causó la pérdida de innumerables figuras tanto de Cuba como el mundo que tuvieron una significativa trayectoria en el universo cultural.

Palabras claves: arte; artistas; COVID-19; cultura; nueva normalidad; tecnologías.

Declaración de conflictos de intereses: No existen conflictos de intereses entre los autores con relación a la investigación presentada.

INTRODUCCIÓN

El año 2020 ha marcado a la humanidad con múltiples acontecimientos de la esfera social, pero, sin dudas, el sector de salud ha sido el que ha acaparado la atención de todos. La pandemia causada por el COVID-19 ha puesto en evidencia muchas aristas referidas a la salud pública; en consonancia se han manifestado las luces y sombras que acompañan al ámbito económico, político, social y cultural en estos días. ¹

Arte y ciencia están unidos intrínsecamente a través de un camino común que es el del descubrimiento. Tanto los artistas como los científicos trabajan de manera sistemática y al mismo tiempo creativa: el conocimiento y la comprensión se construyen a través de piezas de arte o de experimentos de laboratorio. ²

La crónica de las enfermedades es parte de la historia del arte y por ende del hombre. El empleo de la pintura para la evocación e interpretación de enfermedades, ha existido desde las antiguas civilizaciones hasta la época moderna. Así, el arte se ha convertido en una fuente histórica que ha permitido el acercamiento a estas patologías y a su impacto en la población, como también del actuar de los médicos ante ellas ³

La crisis mundial del COVID-19 ha afectado, de un modo u otro, a todos los núcleos y sistemas previamente asentados en la sociedad, abriendo una brecha transmutadora en los modos de vida establecidos, en las interacciones sociales y, por ende, en el arte y la cultura, comprometiendo los métodos y prácticas que creíamos permanentes, provocando lo que se prevé como un antes y un después en el tejido del arte, así como en su percepción y operación. ⁴

Material y Método: Se hizo una revisión narrativa mediante el estudio documental de revisiones sistemáticas y artículos originales conexos sobre la repercusión de la COVID-19 en la cultura. La búsqueda se realizó en las bases de datos bibliográficas Infomed, Medline, Science Direct, y SciELO, con el buscador Google Académico, se empleó un total de 15 referencias bibliográficas y el uso las palabras clave y conectores: artistas; COVID-19; cultura; nueva normalidad; tecnologías.

Objetivo: Describir como la COVID-19 ha sido la causante de cambios importantes en la cultura.

DESARROLLO

El término pandemia significa epidemia que se extiende a muchos países y ataca a muchos individuos en una región, o sea cuando la epidemia traspasa las fronteras internacionales y generalmente afecta a un gran número de personas. Por lo tanto, la epidemia es la que se extiende por distintos países y continentes y en la que, generalmente, hay un alto grado de dispersión de la enfermedad por las diferentes regiones geográficas.⁵

En la historia de la humanidad las grandes pandemias han representado importantes y terribles azotes para la raza humana y el desarrollo de la sociedad. Desde tiempos inmemoriales, antes de nuestra era (a.n.e.) y en la antigüedad fueron conocidas como peste y hasta épocas posteriores, producidas por diferentes infecciones de causa bacteriana o viral, con expansión por continentes y múltiples países. Su aparición provocaba estelas de desolación y mortandad a través de los siglos y hasta nuestros días, con la actual pandemia producida por el virus de la influenza SARS-CoV-2, coronavirus causante de la pandemia nombrada por la Organización Mundial de la Salud como COVID-19.⁶

Uno de los sectores más afectados a nivel mundial por la pandemia que ha generado la COVID-19 ha sido, sin lugar a dudas, el sector cultural ⁷. La Pandemia COVID-19 dadas las posibilidades de interconexión y comunicación en el mundo actual, adquiere características de ficción, o al menos quisiéramos que así fuera .⁸

El SARS Co-V, también conocido como coronavirus, supuso en todo el mundo la mayor crisis sanitaria en 100 años. Los engranajes de la cultura y también de la vida establecida se pararon en seco durante meses. Aunque la incertidumbre fue profunda en quienes se dedican a esto, la maquinaria cultural debía, de un modo u otro, seguir funcionando. Para ello ya no servirían los viejos medios ni pequeños ajustes que anteriormente sí funcionaron: había que renovarla por completo.

Ningún sistema estaba preparado para las profundas brechas que abriría una pandemia de este calibre, tampoco la cultura, que parecía crecer a un ritmo más lento que el resto de la sociedad.

Por este motivo, poco tiempo antes de la eclosión del virus, determinados organismos tomaron como propósito la modernización y digitalización de la cultura. En un intento de renovar el sector nacen proyectos como Google Arts and Culture , que comparte de manera virtual una serie de importantes obras de arte en alta definición así como permiten al usuario visitar digitalmente las salas de diversas galerías, extrapolando al mundo virtual las acciones y actividades que realiza el visitante en los museos físicos.

Sin embargo, en estos últimos años no se ha observado un gran avance en cuanto a la modernización digital del grueso de los museos e instituciones del sector. Las nuevas generaciones, es decir, futuros potenciales consumidores de cultura y arte, comprenden y hacen uso de la tecnología a un ritmo más avanzado que los órganos culturales, que no han sabido adaptarse del todo al avance masivo de la high-tech. Parece ser que el coronavirus demostró la necesidad de haber sucumbido tiempo atrás a la evolución acelerada que suponía la tecnología, tarea que se estaba evadiendo quizá por falta de formación digital. El virus obligó a los organismos a virtualizarse de manera repentina para conseguir mantener en pie la divulgación artística y cultural.

El término “nueva normalidad” implica un camino de no retorno en el que lo anterior no será nuevamente aplicable: las leyes por las que se regía el arte y la cultura en el mundo prepandemia es posible que ya no se adapten a las obras y sistemas que se están creando ahora mismo o que están por venir.

Muchas han sido las obras de arte que se han engendrado durante este periodo de cuarentena, convirtiéndose en objetos muy diferentes a los que habrían sido creados si la situación fuese la habitual, ya sea en la temática, pues muchas de ellas han tomado como móvil central el virus y sus entramados; en los materiales, dado que la cuarentena imposibilitaba o dificultaba la obtención de éstos y también, en los medios típicos de publicación y publicitación de las obras, puesto que galerías y museos estaban cerrados y los artistas tenían como única vía de dar a conocer su trabajo las redes sociales.

A raíz de la crisis sanitaria la cultura y el arte fueron dos conceptos muy sonados en los medios de comunicación, bien sea porque ambos fueron fuente de entretenimiento y consumo durante la cuarentena o bien por la preocupación generalizada en torno al futuro del sector tras el primer brote de coronavirus. Durante este periodo de tiempo los y las artistas han continuado su actividad creativa, engendrando numerosas obras

que tienen como núcleo central el confinamiento, la enfermedad o los elementos icónicos que han caracterizado esta etapa de aislamiento social. También museos y órganos similares llevaron a cabo una serie de iniciativas en las que el virus COVID-19 era el protagonista.⁴

La nueva normalidad: repercusión en el arte y la cultura

Centrándome en aspectos más cotidianos sobre la prevención del virus que conlleva (uso de mascarillas, lavado de manos, distancia interpersonal, cierres perimetrales y de comunidades), es importante señalar la idea de que el ser humano, a todos los niveles, tiene que afrontar un desafío diariamente donde el miedo se esconde en el aire, en un simple estornudo o en una sala no ventilada. Las soluciones generales frente a la situación generada por el virus COVID-19 se resumen en tres: la vacuna, una inmunidad generalizada de la población o un cambio radical de las costumbres de la sociedad⁹. Ante la llegada de las dos primeras soluciones vivimos en la adaptación y en la convivencia con el virus dentro de una realidad modificada en apenas un año, desde el 11 de marzo de 2020, cuando la Organización Mundial de la Salud, declaraba la enfermedad del COVID-19 como una pandemia ¹⁰.

El arte y la cultura están en una pausa donde los actos e iniciativas del sector son mínimos y con medidas muy estrictas. Se ha pasado de estar totalmente parados sin ningún tipo de actividad que no fuera de manera telemática a contar con actividades mucho más restrictivas que en otros sectores. La respuesta a esta falta de apoyos se ha traducido en nuevas vías de escape para cubrir el aumento de la demanda por parte del público, eso sí, vía online¹¹.

En la música, los artistas de teatro y artes escénicas buscaron alternativas ante los grandes eventos y producciones artísticas encontrando en el streaming una nueva forma de difusión y recuperación¹².

El consumo de cultura se ha visto centrado en las tecnologías, siendo la principal herramienta de consumo y de distribución¹³.

Grandes pérdidas en la cultura causadas por la COVID-19

La pandemia de la COVID-19 ha paralizado hasta las despedidas finales, las que suponen un adiós definitivo y merecen un ritual. Por eso muchos artistas se han quedado sin ellas, tras fallecer por el virus y sus complicaciones. Lo que no quita que

podamos recordarlos porque con sus obras, sus músicas y sus actuaciones siempre serán a nuestros ojos, eternos inmortales.

Perdimos al arquitecto italiano Vittorio Gregotti (1927-2020) posa el 29 de julio de 2007 en Aix-en-Provence, uno de los primeros célebres en fallecer de una pulmonía, agravada por coronavirus. A partir de ahora el jazz sonará diferente, con la muerte de Manu Dibango o Ellis Marsalis Jr. Dibango (1933-2020), el músico camerunés patriarca del jazz africano, igualmente el 'Papy Groove' de la pista, el saxofonista de 'Soul Makossa'. Además de los fallecimientos de los saxofonistas estadounidenses de jazz Lee Konitz (1927-2020) y Giuseppi Logan (1935-2020), así como del contrabajista del género Henry Grimes (1935-2020).

Ha fallecido también Armando Manzanero uno de los compositores más exitosos de Latinoamérica, quien era además cantante, arreglista, actor y productor discográfico.

A ellos se les ha unido el cantautor de folk-country y ganador del Grammy John Prine (1946-2020), así como Eddy Davis, Adam Schlesinger, John 'Bucky' Pizzarelli, Wallace Roney, Joe Diffie y Alan Merrill. Al set tampoco irá más la actriz Lee Fierro (1929- 2020), también estadounidense y alma de teatro, conocida por su papel en 'Tiburón'; ni el actor inglés Andrew Jack (1944-2020), quien participó en varias cintas de la saga 'Star Wars' como líder de la Resistencia y era uno de los entrenadores de dialectos más importantes del cine¹⁴.

Cuba al igual que el resto del mundo sufrió grandes pérdidas en el campo de la cultura, figuras notorias e importantes en cada una de sus manifestaciones artísticas correspondientes :

- El poeta y ensayista Marino Wilson Jay fallecido el 19 de agosto de 2021 ganador del concurso José María Heredia.
- María Dolores Rodríguez soprano y Directora del Teatro Lírico de Holguín pereció el 21 de agosto de 2021 quien representó a Cuba en muchos escenarios de Europa, Asia y América Latina.
- El actor Iván Colás fallecido el 21 de agosto de 2021 quien actuó en películas cubanas como El hombre de Maisinicú(1972) y Frutas en el Café.
- Adalberto Álvarez fallecido el 1 de septiembre de 2021, conocido como el Caballero del son, gran compositor arreglista fundador de las bandas Son 14(1978) y Adalberto Álvarez y su son (1984).

- Enrique Molina fallecido El 3 De septiembre De 2021, Premio A Mejor Actor En El Festival del Gallo de Oro y las Cien Flores De China en 2014 y 2016 y artista de mérito del Instituto de Radio y Televisión(ICRT)¹⁵,

CONCLUSIONES

- Las diferentes pandemias vividas con anterioridad supusieron un cambio social y económico. En este aspecto no todos los sectores lo afrontaron de igual manera. Los creadores y creadoras vieron un cambio donde la realidad es inspiradora. La cultura nos ha permitido tener una cohesión social, al compartir y vivir actos culturales que nos han hecho estar más cerca de los demás. Esta herramienta, unida al fomento de la práctica artística al alcance de todos, ha sido una vía de escape para la sociedad.
- A través de diversas plataformas, el arte y la cultura se han mantenido vivas en medio de la pandemia por el COVID-19. Se han realizado conciertos y visitas guiadas online a museos o recintos patrimoniales; y grandes bancos de datos, documentos e imágenes, como la Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO, fueron abiertos al mundo.Desde el principio de la contingencia.
- La Covid-19 no solo significó un drástico cambio en la forma de llegar al espectador, sino que también causó la pérdida de innumerables figuras tanto de Cuba como el mundo que tuvieron una significativa trayectoria en el universo cultural.

REFERENCIAS

- 1.Reinoso Medrano T. Lo que aprendimos en el 2020. Rev Cubana Salud Pública [Internet]. 2021 Mar [citado 2022 Jul 12] ; 47(1): e2931. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662021000100001&lng=es. Epub 01-Mar-2021.
- 2.Saura-Carretero Z, López-Aragó M, López-Castellano A, Rodilla V. (2019). El arte como herramienta docente en medicina.Educación Médica, 20 (Núm. S1), 59-63. <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-el-arte-como-herramienta-docente-S1575181318300019>
- 3.Donoso F., Alejandro, & Arriagada S., Daniela. (2019). El niño con enfermedades infecciosas en las artes visuales: Pintura. Revista chilena de pediatría, 90(5), 545-554. <https://dx.doi.org/10.32641/rchped.v90i5.1249>
4. Gutiérrez San Blas E. Desde el Balcón. La repercusión del COVID-19 en el arte y la cultura. Proyecto de página web. Universidad de La Laguna; 2021.
- 5.Peláez Sánchez O, Más Bermejo P. Brotes, epidemias, eventos y otros términos epidemiológicos de uso cotidiano. Rev Cubana Salud Pública [Internet]. 2020 Jun [citado 2022 Jun 02]; 46(2): e2358. Disponible en:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086434662020000200003&lng=es.
6. Castañeda Gullot C, Ramos Serpa G. Principales pandemias en la historia de la humanidad. Rev Cubana Pediatr [Internet]. 2020 [citado 2022 Jun 2]; 92 (supl.1). Disponible en: <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/549>
7. Barraza Eléspuru, Ernesto. (2020). Un teatro para la pandemia: alternativas para la creación escénica en tiempos del nuevo coronavirus en el Perú, a propósito del proyecto virtual «Sin filtro» del Teatro Británico. Desde el Sur, 12(1), 263-284. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0016>

8. Gainsborg Rivas, C M. (2020). Pandemia. Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura, (28), 9-14. Recuperado en 10 de junio de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306867120200001
9. González Padilla, R. (2020). Covid-19 ¿Cómo recobrar el aliento? Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social, 2 (4), 92-94.00002&lng=es&tlng=es.
10. Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020). Coronavirus disease (COVID-19) technical guidance: Infection prevention and control / WASH. Disponible en <<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance/infection-prevention-and-control>>.
11. Serrano, N. (3 de marzo 2020). Teatro y conciertos online en el salón de casa. Disponible en <[ABC.https://www.abc.es/espana/madrid/abci-teatro-y-conciertos-salon-casa-202004030039_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-teatro-y-conciertos-salon-casa-202004030039_noticia.html)>.
12. Téllez Rubio, J. J. (2020). La cultura contra el Covid-19: hacia un avatar telemático de la realidad. Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio, (21), 36-43. Disponible en <<https://doi.org/10.25267/Periferica.2020.i21.04>>.
13. Legasa, M. (2018). Otra forma de acceder a la cultura: el consumo online se afianza en la era pospandemia. Uppers. <https://www.uppers.es/cultura-y-entretenimiento/arte/consumo-cultura-online-coronavirus-18-2953395275.html> (consultado el 28 junio 2022).
14. Gómez Muñoz J. La cultura está de luto, tras perder por Covid-19 a algunos legendarios artistas; Sect Cultura Disponible en: <https://www.france24.com/es/20200419-cultura-luto-famosos-artistas-fallecidos-covid19>
15. Sánchez Y. Peloteros, artistas, escritores, todos víctimas del virus que asedia Cuba [Internet]. 14ymedio. [cited 2022 Jul 14]. Available from: https://www.google.com/amp/s/amp.14ymedio.com/destacamos/Peloteros-artistas-escritores-victimas-covid-virus-Cuba_0_3162883686.html